

THELMA (16) EN CHARLIE (19), KINDEREN VAN TINE REYMER EN PETER VAN DEN BEGIN

CHARLIE VAN DEN BEGIN «De voorstelling is eigenlijk een viering van hoe we er na die moeilijke periode samen uit zijn gekomen.»

HUMO Jullie kunnen echt goed zingen en brengen ook allebei een eigen nummer.

CHARLIE «We hebben wel vaker samen gezongen.»

THELMA VAN DEN BEGIN «Aan de piano, met z'n drieën.»

CHARLIE «Als mama moest uitzoeken welke backing vocals ze voor een lied wilde gebruiken, zongen wij het zodat zij naar tweede stemmen kon zoeken.»

HUMO Jullie vader zag al heel jong de kiemen van jullie talent: 'Als ik die twee in de kamer showtjes zag geven, dacht ik aan hoe ik vroeger voor de badkamerspiegel precies hetzelfde stond te doen.'

CHARLIE «We maakten constant toneeltjes. Op familiefeesten moest er altijd een halfuur naar ons gekeken worden.»

THELMA «Als we wilden dat er iemand bleef slapen, probeerden we onze ouders ook altijd met een geïmproviseerd showtje te verleiden.»

CHARLIE «Ik *bosste* jou dan rond: jij moet nu dit doen, en nu dát.»

THELMA «Ik was altijd zo'n beetje haar assistent.»

HUMO Charlie, jij bent net aan de theateropleiding aan het RITCS begonnen. Jij, Thelma, volgt audiovisuele en beeldende kunsten aan Sint-Lukas.

Toen Tine Reymer na haar crash, in 2019, naar een manier zocht om alsnog met haar plaat 'Rebel Heart' te touren, was het Charlie Van den Begin die zei: 'Weet je wat? Ik doe wel backing vocals.' Zus Thelma deed ook mee. 'Je zorgt voor iemand die je graag ziet,' vinden ze allebei.

En nu touren ze *en famille*, vader Peter Van den Begin inclusief, met het breekbare 'A Family Affair'. **STEFANIE DE JONGE / FOTO'S KOEN BAUTERS**

Dromen jullie van een leven als dat van je ouders?

THELMA «Ik weet nog niet precies wat ik ga doen. Ik vind zingen nu heel leuk en sinds vorig jaar speel ik gitaar.»

CHARLIE «Ik heb bij verschillende toneelscholen auditie gedaan. Allemaal vroegen ze in een motivatiebrief te schrijven op welk moment ik wist dat ik theater wilde studeren, maar toen ik voor het lege blad op mijn computer zat, kwam er niets. Ik heb zo'n moment nooit gehad. Er is in mijn hoofd gewoon nooit een andere optie dan theater geweest. Ik heb thuis ook niks anders gezien.»

HUMO Op je 12de mocht je al de stem van het hoofdpersonage June inspreken in de tekenfilm 'Wonder Park'.

CHARLIE «Ja, samen met mijn vader, die in die film ook mijn vader was. De regisseur was een vriendin van ons.»

HUMO Jullie hebben ook al indrukwekkend samen gedanst, in de clip van 'Secret', een nummer op 'Rebel Heart'.

CHARLIE «Die clip hebben we last minute gemaakt, maar hij is best goed gelukt, vind je niet?»

HUMO En jij, Thelma, speelde in '1985' de dochter van rijkswachter Herman Vernailen.

THELMA «Het was wel maar een héél klein rolletje. Ik heb eens de sfeer van een set kunnen opsnuiven en dat vond ik leuk, maar ik was blij dat mijn vader Vernailen speelde en mijn omgeving toch vertrouwd voelde. Ik weet niet of het iets voor mij is. Zingen en gitaar spelen kun je ook op jezelf.»

HUMO Heeft jullie moeder niet eens gezegd: ga alsjeblieft nooit iets in de muziek doen?

THELMA «Ja, maar dat was in die donkere periode waarin het allemaal even misliep.»

CHARLIE «Als muziek de reden is dat je even helemaal onderuitgaat, is het logisch dat je je kinderen daarvoor wilt behoeven. Ze is van die uitspraak ondertussen ook helemaal teruggekomen.»

THELMA «Het is ook de muziek die haar weer uit die donkere periode omhoog heeft getrokken.»

HUMO Charlie, je vader had ook ouders in het theater, kon zich ook geen ander leven dan dat van acteur voorstellen. Hij ging zelfs zonder af te studeren gewoon door.

CHARLIE «Haha. Inderdaad.»

HUMO Zou je er nu zonder diploma kunnen komen?

CHARLIE «Ja, nu zijn er de sociale media. Aan de ene kant is dat goed, want voor de online castings die je er vindt, kan iedereen zich inschrijven, ook als je niet naar de toneelschool bent geweest. Vroeger kwam je als je geen theateropleiding volgde niet met castings in aanraking. Alleen wil dat ook zeggen dat mensen met meer volgers op Instagram nu een grotere kans op een rol maken.»

HUMO Echt? Gebruiken casting directors dát als een criterium?

CHARLIE «Heftig, hè? Nu, dat gebeurt vooral als ze voor een rol verschillende acteurs op het oog hebben en twijfelen. Dán zullen ze kiezen voor degene met de meeste likes. Ik snap dat ergens wel. Het is natuurlijk gratis reclame, maar

»



'Papa gaf les aan mama toen ze elkaar leerden kennen. Dat zou nu niet meer kunnen'

► het voelt toch alsof je het vak oneer aandoet. Maar goed, je bent dus eigenlijk gedwongen om aan dat verzamelen van likes mee te doen.»

HUMO Ik vond nochtans geen Instagramaccount van jou.

CHARLIE «Nee. Die bestaat nog wel, maar ik ben niet meer actief en heb de app van mijn telefoon verwijderd. Ik zat veel te veel op mijn gsm en merkte dat ik echt ongelukkig werd van al die posts waarin iedereen alleen maar zijn positiefste momenten toont. Ik voel me zonder Instagram echt beter.»

THELMA «Ik heb de app ook al een paar keer verwijderd en merk inderdaad dat dat echt helpt om je mentaal beter te voelen en je op andere dingen te concentreren. Maar ik houd het nooit vol. Je denkt toch dat je dingen mist.»

CHARLIE «Die app zit goed ineen, hè. Ik scrol nog weleens op het account van een vriendin en dan voel ik meteen de verleiding opkomen om de app weer te downloaden. Wat ik ook heftig vind, is dat we door die socials zo'n korte aandachtsspanne hebben. We zijn zo snel afgeleid. Ik hoop echt dat dat nog goed kan komen.»

KIP CURRY

HUMO Het kunstenaarschap gaat meestal gepaard met een onzeker bestaan. Muziek is Tines grootste passie, maar ze heeft er nooit haar hoofdbezigheid van kunnen maken.

THELMA «Wat dat betreft, hebben we, denk ik, wel een uitgebalanceerd beeld gekregen, met ook een vader die veel geluk heeft in zijn job en het supergoed doet. Mama's muziekcarrière liep niet zoals ze zou willen, terwijl zij...»

CHARLIE «Supercool is!»

THELMA «Ja, ze is echt een *supergrave* vrouw.»

CHARLIE «Papa, Thelma en ik zijn geen muzikanten, dus zij is degene die de hele show arrangeert: jij speelt nu dit en jij dat. Ze doet dat zo goed en zo graag.»

HUMO Schrikt het idee dat je als kunstenaar ook niet kunt sla-gen je niet af?

CHARLIE «Ik zou het helemaal niet erg vinden om een beetje bij te klussen in een café als dat moet. Alleen boekhouden zie ik mezelf nooit doen (*lacht*). Eigenlijk heb ik het naïeve geloof dat ik wel op mijn pootjes terecht zal komen.»

HUMO Dat is super. Het mooiste wat ouders een kind kunnen geven is het gevoel: het komt wel goed met jou.

CHARLIE «Daar ben ik heel dankbaar voor. Ik besef heel erg in wat voor bevoorrechte situatie wij zijn opgegroeid.»

‘Pas na de burn-out van mama, toen alles weer rustig was, besepte ik hoe heftig het ervoor geweest was’

HUMO Jullie generatie is wel de eerste voor wie de toekomst er minder rooskleurig uitziet dan die van de generatie ervoor.

CHARLIE «Daar zijn veel mensen mee bezig, hè. Ik heb me al vaak afgevraagd waarom mij dat niet bezighoudt. Al begint het wel door te dringen nu ik alleen woon in Brussel en ik mijn uitgaven bijhoud. Vijf euro voor een potje kip curry! Amai. Dat is toch niet normaal. Ach, we zien wel.»

HUMO Je moeder heeft twee platen op eigen kracht en kosten uitgebracht. Bewonderenswaardig. Ze leeft voor haar passie, ging daar alleen té ver in. Hadden jullie haar burn-out niet zien aankomen?

CHARLIE «We wisten toen nog niet wat een burn-out was. Ik merkte alleen dat mama vaker geïrriteerd was: alles moest snel, en allemaal tegelijk.»

THELMA «Ik besepte pas erná, toen alles weer rustig was, hoe heftig het ervoor was geweest.»

HUMO Tine vertelde dat jullie veel rekening met haar hielden, soms op jullie tenen door het huis liepen.

CHARLIE «Dat doe je toch vanzelf voor iemand die je graag ziet! Dat is nóóit een opoffering geweest. Als er zoiets gebeurt, los je dat samen op. Zij heeft ook voor ons gezorgd.»

HUMO Dat jullie voor haar zorgden, vond ze moeilijk.

CHARLIE «Ik snap dat wel. Zij vond dat de omgekeerde wereld. Ze wilde voor ons zorgen, maar dat ging even niet. Nu, het is ook niet dat wij mantelzorger waren, hè. Papa was er ook de hele tijd. Zoveel

deden we nu ook weer niet. Dat wij rekening met haar hielden, was voor haar moedergevoel al te veel. Het goeie is dat we – toen ook – over alles kunnen praten. Ik ben er heel dankbaar voor dat wij zo zijn opgevoed. Alles kan gezegd worden, we mogen met alles lachen.»

THELMA «Wat zegt papa nu ook alweer? ‘Ik ben blij dat ik jullie zo mondig heb opgevoed, maar...»

CHARLIE «Soms heeft hij daar spijt van, haha.

»Maar weet je, die crash van mama heeft er wel voor gezorgd dat we nu samen op het podium staan.»

THELMA «Dat is ook wat in de show aan bod komt.»

CHARLIE «De voorstelling is een soort viering van hoe we er samen uit zijn gekomen.»

HUMO Tine crashte toen ze met ‘Rebel Heart’ begon te touren. Toen ze daarna een manier zocht om die draad weer op te pakken, zei jij, Charlie: ‘Ik zal de backings wel zingen!’

CHARLIE «Ik dacht: leuk studentenjobje! (*lacht*)

»Een week later bleek dat ze er serieus over had nagedacht en zei ze aan tafel opeens: ‘Wil-len jullie meedoen?’ Nu zingen we zelfs elk een eigen nummer.»

TINE REYMER «Onze stemmen blenden ook heel mooi als we meerstemmig zingen, met Peter erbij. (*Tegen de meisjes*) Ik ga vast met Peter repeteren (dat doen ze, zo blijkt, in hun tuinhuis, red.)»

CHARLIE «Is goed! Zorg dat hij juist drumt.»

THELMA «En niet vals op z'n trompet speelt (*lacht*).»

HUMO Jullie wonen hier prachtig in Schoten, maar missen jullie Borgerhout, jullie vroegere thuis, niet?

CHARLIE «Ons sociale leven speelt zich niet hier af.»

THELMA «Het is ook wel fijn om de twee te hebben: een sociaal leven in de stad en de rust en het groen hier. Daar heb ik dat anderhalf uur op de bus wel voor over.»

HUMO Peter speelt dus trompet. Charlie speelt ook percussie en jij Thelma klokkenspel.

THELMA «Ik geef daarmee wat accentjes, ja. Ik zei het al: we zijn geen muzikanten, dus de kans dat we fouten maken is groot. We zeiden aan het begin van de eerste voorstellingen ook: ‘Het is maar wat het is, een experiment. Als er iets fout gaat, beginnen we misschien opnieuw.’ Daarmee hadden papa, Charlie en ik het gevoel dat we ingedekt waren. Het maakte ons vrijer.»

HUMO Maar het werd een succes en nu is er een tweede tournee langs cultuurcentra. Jullie brengen nummers van Tines platen ‘Thrill My Soul’ en ‘Rebel Heart’, een verwijzing naar de rebel in Tine die op school haar haar afschoor en haar handen piercete.

THELMA «Die coole verhalen van haar kennen we. Al moest je in die tijd, denk ik, niet veel doen om al een rebel te zijn. Ze had haar haar afgeschoren omdat ze



‘Mensen met meer volgens op Instagram maken nu een grotere kans bij castings. Maar ik voel me zonder Instagram echt beter’

elke keer als ze het kleurde naar de directrice moest. Ik dacht dus dat ze blauw en paars haar had, maar zo extreem was het niet.»

CHARLIE «Het is grappig: als kind zie je je ouders gewoon als papa en mama, maar als je ouder wordt, begin je ze als mensen te bekijken, leer je ze precies beter kennen en denk je opeens: wow, ze zijn echt wel cool.»

THELMA «Mama is ook al op haar 16de begonnen met optreden. Haar ouders lieten haar daar heel vrij in.»

CHARLIE «Wat ik vooral knap vind, is dat ze haar eigen nummers schrijft. Jij kunt dat ook, hè, Thelma?»

THELMA «Bwah.»

CHARLIE «Niet zo bescheiden doen! Voor mijn verjaardag heeft ze een nummer voor mij gemaakt. Echt heel mooi. Ook mijn vrienden waren ontroerd.»

THELMA «Ik heb soms melodietjes in mijn hoofd waarmee ik naar mama ga en dan zoeken we samen uit hoe ik die op de piano kan spelen. Ik hou ervan om daarmee bezig te zijn.»

PUUR HART

HUMO Op welke ouder lijken jullie het meest?

CHARLIE «Ik denk dat ik op papa lijk en jij op mama.»

HUMO Peter vindt zichzelf te diplomatiek: ‘Ik begin te snel te

verzoenen, terwijl dingen soms beter vooruitgaan als je ze laat ontploffen.’

CHARLIE «Ik kan ook heel lang mijn mond houden en mijn best doen om anderen te begrijpen.»

THELMA «Terwijl het soms toch lekker is om gewoon even te roepen.»

CHARLIE «Soms is het beter om even alles op tafel te gooien, maar toch: als je je grenzen wilt aangeven, is het beter om in alle rust duidelijk te zeggen: voor mij gaat het tot hier.»

THELMA «Wat mama en ik allebei hebben, is een brein dat maar blijft malen. We kunnen ons echt suf piekeren. Gelukkig kan ik ook daarover goed met haar praten.»

CHARLIE «Ik heb daar minder last van. Ik denk dat jullie allebei heel gevoelig zijn, wat heel mooi is. Je gevoelens tonen maakt je puur. Dat is bijna een soort sterkte. Ik vind dat jij een heel puur hart hebt.»

THELMA «Dat is een mooi compliment, maar zo zijn heeft ook wel nadelen: je voelt je soms heel bloot. Jij bent goed in jezelf beschermen, in bepalen: die past bij mij en mag mijn cirkel in en die niet. Je doet dat op een heel lieve manier, maar je bent wel heel duidelijk.»

CHARLIE «Ik zorg graag voor anderen en kan mezelf daar zo in verliezen dat ik voor mezelf vergeet te zorgen. Ik ben mezelf wat dat betreft al een paar keer tegengekomen. Dat heeft me geleerd grenzen te trekken.»

HUMO Over grenzen gesproken: Peter was leraar van Tine op de toneelschool toen ze een koppel werden. Jullie vinden dat vettig, las ik.

CHARLIE «Ik wist dat wel, maar had het nog nooit echt tot me laten doordringen.»

HUMO Het zou nu niet meer kunnen.

CHARLIE «Misschien maar goed ook. Niet in het geval van mijn ouders, natuurlijk, want dan waren wij er niet geweest (*lacht*).»

THELMA «Ik denk wel dat mensen toen veel vrijer waren en die relatie dus niet zo raar was.»

HUMO Jij houdt er dus van, Charlie, dat er nu meer regels zijn waar je je aan moet houden?

THELMA «Terwijl jij regels toch juist helemaal niet fijn vindt!»

CHARLIE «Dat is waar, maar ik snap ook dat niet iedereen hetzelfde is en ik vind het belangrijk om elkaar daarin te proberen begrijpen. En die regels over relaties tussen leraren en leerlingen en bazen en werknemers zijn er om te zorgen dat iedereen zich goed voelt en minder snel... Euh...»

HUMO Iemand zijn macht misbruikt.

CHARLIE «Ja, want dat gebeurde zeker ook. Maar goed, zo verdwijnt wel een stuk vrijheid en speelsheid. Het is dubbel.»

HUMO Gelooft jullie generatie nog in de eeuwige liefde?

CHARLIE «Goh. Ik vind het idee nog altijd heel mooi.»

THELMA «Ik ook.»

CHARLIE «Maar of het in deze tijd nog reëel is? Iets nieuws is elke keer ook weer spannend, hè. Dat maakt het leven ook leuk. Het is jammer om dat te verliezen. Ik weet het niet.»

HUMO Jij wilt dus wel graag dat een relatie met een jongen spannend is?

THELMA «Ik vind het vooral belangrijk dat iemand duidelijk weet wat hij wel en niet wil.»

CHARLIE «En dat hij dat goed kan communiceren. En humor heeft. We moeten kunnen lachen.»

BOTOXGEZICHT

HUMO Hoe woke zijn jullie?

CHARLIE «Goeie vraag. Ik vind het vooral belangrijk dat je elkaar probeert te begrijpen en zoekt naar wat je gemeen hebt en niet alleen maar focust op wat je níet deelt, want dan krijg je die polarisatie die je nu overal voelt. Iedereen is nu zo snel boos op elkaar. Ik vind dat echt heel vervelend.

»Daarom vond ik het ook zo moeilijk om te gaan stemmen. ►

► Al die partijen stoken elkaar op, wijzen elkaar met de vinger en benadrukken elkaars negatieve punten. Moet ik nu voor dat soort mensen stemmen, dacht ik. Dat soort gedrag, daar sta ik helemaal niet achter. Waarom zoekt niet één van hen naar verbinding? Als ik iets zou kunnen veranderen, dan is het dat we begripvoller en liefdevoller zijn voor elkaar. Klinkt wel lekker cheesy, natuurlijk, maar dat is wat er nu ontbreekt.»

THELMA «Dat heb je mooi verwoord.»

HUMO Vind jij dat in een theaterstuk een invalide alleen nog maar door een invalide mag worden gespeeld?

CHARLIE (*denkt na*) «Moeilijk. Ik denk dat ik nog even wil uitzoeken. Soms vind ik het fijn ergens even géén mening over te hebben zodat ik er nog rustig over kan nadenken en mijn mening nog een paar keer bijstellen. Dat doe ik liever dan een mening te uiten waar ik later op moet terugkomen. Dat is ook waardevol, hè, durven te zeggen: ik ben van mening veranderd. Veel mensen durven dat niet, wat jammer is. Soms vind ik het beter de polariserende kwestie even te laten zijn, me te focussen op wat ik graag doe en daarmee anderen een plezier proberen te doen. Ik wil expres iets positiefs doen, bijna uit een soort protest.»

HUMO Ik weet dat sommige leraren, hoe pedagogisch onverantwoord ook, kinderen van bekende Vlamingen soms met uitspraken van hun ouders confronteren. Mensen denken: die kinderen kunnen maar mooi in filmpjes meespelen...

CHARLIE «Waarvoor we trouwens wel altijd auditie hebben moeten doen!»

HUMO En kind van zijn heeft niet alleen maar voordelen.

CHARLIE «Het is waar. Er zijn leraren die gewoon hun job doen en voor wie het niet uitmaakt wie onze ouders zijn en wat ze zeggen. Anderen doen dat niet.»

HUMO Zoals toen?

CHARLIE «Het was niet simpel, maar daar gaan we dus niet over babbelen.»

THELMA «Onze ouders hebben ons meegegeven dat wat ze doen ook maar gewoon een job is.»

CHARLIE «Dat is erin gehamerd!»

THELMA «Wij lopen nooit te koop met wie onze ouders zijn en ik vind het soms vervelend als een leraar ons daarmee ineens in de spotlights zet. Dan is het net of wij een dikke nek hebben.»

CHARLIE «Ik ben weleens boos geworden op een leraar die dat deed.»

HUMO Keigoed.

CHARLIE «We hebben het daarna ook opgelost en elkaar de hand geschud.»

HUMO Chapeau.

HUMO In het nummer 'Velvet Gloves' zingt Tine: 'Hey girls, behave and be nice, story of our lives'. Dat gaat over het absurde schoonheidsideaal. 'Ik gebruik bewust geen botox,' zegt ze ook, 'ik wil mijn dochters laten zien dat het ook anders kan.'

CHARLIE «Als we samen voor de televisie zitten, wijst ze ons er ook altijd op: kijk, dat is duidelijk een botoxgezicht.»

THELMA «Je hebt het op den duur niet meer door omdat bijna iedereen botox spuit. Ik ben daar totaal niet *judgy* over.»

CHARLIE «Ik denk ook: als iemand zich daar sexy door voelt, moet ie dat zeker doen.»

THELMA «Maar het is wel belangrijk om te blijven zien dat het niet echt is.»

CHARLIE «Ik vind het lelijk. Vrouwen die natuurlijk ouder worden, vind ik mooier. Mannen ook, trouwens. Er zijn nu ook veel mannen die spuiten. Dát vind ik pas lelijk. Ryan Gosling was mooi, maar dat is nu helemaal voorbij.»

HUMO Het schoonheidsideaal tart jullie niet.

THELMA «Iedere tiener heeft daar wel een beetje last van.»

CHARLIE «Dat ik geen Insta meer heb, scheelt enorm. Dan zie je al die bewerkte foto's gewoon niet meer. Er zijn ook



'Je moet zwáár winkelverslaafd zijn om erger te zijn dan mama. Ik heb ooit in een winkel waar ze weer een trui aan het passen was gezegd: 'Mama, zo één heb je al!''

steeds meer series die normale lichamen tonen, zoals 'Minx'.»

HUMO Geweldige serie!

CHARLIE «Daarin zie je ook allemaal piemels. Als er naakt voorkomt in films, zijn het meestal borsten. Dat een serie ook eens piemels toont, is echt een opluchting.»

De fotograaf komt binnen. Charlie zegt tegen haar vader dat hij nieuwe koffie moet zetten, en Peter gaat aan de slag. **HUMO** Een oude uitspraak van je moeder: 'Het is een cliché, maar Peter zal zich nooit afvragen of de turnsloefkes van de kinderen nog passen.'

CHARLIE «Ja, zo is de rolverdeling hier lang geweest, omdat papa veel werkte.»

THELMA «Daar is nu een nieuw evenwicht in gekomen.»

HUMO Tine heeft lang niet gedurfd haar grenzen aan te geven, zegt ze.

CHARLIE «Ik denk dat die burn-out nodig was om dat te leren. We hebben daar veel over gepraat en veel uit geleerd.»

THELMA «Dat het belangrijk is om over wat je wel en niet wilt open te communiceren. Maar het blijft supermoeilijk, denk ik, om samen dat juiste evenwicht te vinden. De rolverdeling tussen mannen en vrouwen is er jammer genoeg generaties lang ingehamerd. Het is logisch dat mannen niet meteen begrijpen hoe ze het anders moeten doen.»

Peter zegt dat de koffie op het vuur staat. 'Top!' zegt Charlie.

'Van den Begin zingt Reymer – A Family Affair' gaat op 19 oktober in première in Cultuurcentrum Schoten, daarna op tournee. Alle info: reymer.be

Maar als ze even later de koffie wil inschenken, horen we haar roepen: 'O, nee! Hij heeft er geen koffie in gedaan!'

We liggen dubbel van het lachen.

HUMO Tine zegt dat ze een winkelverslaving heeft.

CHARLIE «Die heeft Thelma geërfd.»

THELMA «Ja, maar minder erg dan mama.»

CHARLIE «Je moet ook wel zwáár verslaafd zijn om erger te zijn dan mama. Dat zal ze zelf ook toegeven.»

THELMA «Maar ik koop veel vintage.»

CHARLIE «Dat kan ze heel goed. Ze kwam een keer thuis met een broek van Dolce & Gabbana uit de kringloopwinkel!»

THELMA «Voor 8 euro!»

CHARLIE «Ik ben een beetje een man op het vlak van shoppen. Als ik in een winkel sta, denk ik al heel snel: aaaargh, ik wil naar buiten. Wij shoppen ook in de klerenkast van mama.»

THELMA «Die is onuitputtelijk. Mama koopt nu wel meer tweedehands omdat wij zo vaak hebben gezegd: koop nu toch 's wat minder.»

CHARLIE «Kennelijk heb ik ooit in een winkel waar mama weer een trui aan het passen was gezegd: 'Mama, zo één heb je al!''

REYMER (*komt net binnen*) «Dat kwam wel aan! Een kind dat tegen haar moeder zegt: je hebt echt niet nog zo'n trui nodig. Ik weet niet meer of ik die trui gekocht hebt. Dat heb ik waarschijnlijk verdrongen (*lacht*). Ik shop nu wel meer vintage, maar omdat alles vijf euro kost, koop ik dan weer veel te veel. Allemaal dingen die ik moet wassen, repareren of vermaken en die dus op een grote hoop blijven liggen.»

HUMO Zo herkenbaar!

REYMER «En nu moet ik op de foto en loop ik in lompen rond, maar goed. Zijn jullie klaar? We moeten nog repeteren van daag.»

HUMO Go for it! **H**